**GUÍA FORMATIVA DIFERENCIADO LENGUAJE**

**UNIDAD 1: CONSTRUYAMOS TRAYECTORIAS DE LECTURA**

**Guía n°2 TALLER DE LITERATURA I**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre:** |  | **Curso:** | **III medio** | **Fecha** |  |
| **Puntaje Evaluación** | **Para prueba** | **Puntaje de corte (60%):** | **Décimas**  |
| **Puntaje obtenido:** |  | **Calificación:** |  |

|  |
| --- |
| **INSTRUCCIONES**:- En el ítem I es de lectura contextual, definiciones de lo que es análisis, interpretación y valoración.- El ítem II es de lectura y construcción literaria a través de diversos fragmentos de cuentos, que deben leer y contestar las preguntas a continuación.- Recuerden marcar la alternativa puede ser destacada, o bien en la tabla de respuestas al final de la guía, no marcar más de una alternativa o serán nulas. Siga las instrucciones para la redacción, cuidar ortografía y coherencia.- La guía debe ser enviada el 28 de abril, al correo natalia.pavez@elar.cl, profesora Natalia Pavez |

|  |
| --- |
| **Objetivos: comprender nociones básicas de análisis e interpretación de textos así como su valoración empírica****Contenidos: Nociones básicas de análisis, interpretación y valoración textual** |

**ITEM I.- A continuación se presentan tres conceptos básicos, para la compresión lectora y su contexto de producción donde la interpretación y análisis de personajes tienen sus propias características, al igual que la valoración en la producción literaria.**

**ANÁLISIS:**

El **análisis** es el proceso de dividir un tema complejo o sustancia en partes más pequeñas para obtener una mejor comprensión de él. La técnica se ha aplicado en el estudio de las matemáticas y la lógica desde antes de Aristóteles (384–322 a. C), aunque el *análisis* como concepto formal es un desarrollo relativamente reciente. ​La palabra proviene del griego antiguo (*análisis*, "una ruptura", de *ana-* "arriba, a lo largo" y *lisis* "un aflojamiento").

Como concepto formal, el método se ha atribuido a [Alhazen](https://es.wikipedia.org/wiki/Alhac%C3%A9n),[3](https://es.wikipedia.org/wiki/An%C3%A1lisis#cite_note-3)​ [René Descartes](https://es.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9_Descartes) ([*Discurso sobre el método*](https://es.wikipedia.org/wiki/Discurso_del_m%C3%A9todo)) y [Galileo Galilei](https://es.wikipedia.org/wiki/Galileo_Galilei). También se le ha atribuido a [Isaac Newton](https://es.wikipedia.org/wiki/Isaac_Newton), en la forma de un método práctico de descubrimiento físico.

Lingüística

La lingüística analiza las lenguas individuales y la lengua en general. Desglosa el lenguaje y analiza sus partes componentes: teoría, sonidos y su significado, uso de la palabra , orígenes de las palabras, la historia de las palabras, el significado de las palabras y combinaciones de palabras, construcción de oraciones, construcción básica más allá del nivel de la oración, estilística y conversación.

Literatura

La crítica literaria es el análisis de la literatura. El enfoque puede ser tan diverso como el análisis de Homero o Freud. Si bien no todos los métodos literarios-críticos son principalmente de naturaleza analítica, el análisis formal literario o la lectura minuciosa, lo es. Este método, arraigado en el movimiento académico denominado La Nueva Critica, aborda los textos, principalmente poemas cortos como sonetos. En sí mismos, sin referencia a marcos biográficos o históricos. Este método de análisis rompe lingüísticamente el texto en un estudio de la prosodia (el análisis formal del metro) y los efectos fónicos, como la aliteración y la rima, y cognitivamente en el examen de la interacción de las estructuras sintácticas, el lenguaje figurativo y otros elementos del poema.

**INTERPRETACIÓN**

La interpretación es una actividad que llevamos a cabo diariamente, y consiste en *explicar* o dar sentido a las acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos y que ocurren en determinados contextos, va a depender de la situación comunicativa.

En la obra literaria la tarea de interpretar, es “explicar o declarar el sentido” de una obra, parte importante de la crítica literaria, la cual se puede llevar a cabo desde distintas disciplinas. El intérprete literario, por más objetivo que sea, no puede prescindir de su individualidad, ni de su época, ni su nacionalidad. Las distintas interpretaciones muestran una determinada manera de ver el mundo.

**VALORACIÓN Literaria**

Realizar una valoración literaria profesional concede ventaja al autor que decide encomendarla a un especialista objetivo e imparcial frente a aquellos que, seguramente confiados en sus atribuciones, no recalan en esta opción. Por tanto, cuando una obra bien acabada se somete a una valoración literaria se coloca en un percentil muy alto y su autor deja tras de sí a buena parte de sus competidores por el podio de una buena publicación.

Tiene que ver con la **crítica literaria** juzgar las cosas, fundamentándose en los principios de la ciencia o en las reglas del arte (R.A.E.). Consiste en el estudio y apreciación de los textos literarios, es un intérprete de la belleza o de los misterios que encierra la creación artística, que se fundan en bases sólidas, por lo que se requieren vastos conocimientos previos.

**ITEM II. Lectura contextual. A continuación viene una serie de fragmentos de cuentos, responder las preguntas.**

**Texto 1**

**Don Quijote**

**Miguel de Cervantes (fragmento)**

**(Lectura silenciosa)**

1) Y lo primero que hizo fue limpiar unas armas que habían sido de sus bisabuelos, que, tomadas de orín y llenas de moho, largos siglos había que estaban puestas y olvidadas en un rincón. Limpiólas y aderezólas lo mejor que pudo, pero vio que tenían una gran falta, y era que no tenían celada de encaje, sino morrión simple; mas a esto suplió su industria, porque de cartones hizo un modo de media celada, que, encajada con el morrión, hacían una apariencia de celada entera. Es verdad que para probar si era fuerte y podía estar al riesgo de una cuchillada, sacó su espada y le dio dos golpes, y con el primero y en un punto deshizo lo que había hecho en una semana; y no dejó de parecerle mal la facilidad con que la había hecho pedazos, y, por asegurarse de este peligro, la tornó a hacer de nuevo, poniéndole unas barras de hierro por de dentro, de tal manera que él quedó satisfecho de su fortaleza; y, sin querer hacer nueva experiencia de ella, la diputó y tuvo por celada finísima de encaje.

2) Fue luego a ver su rocín, y, aunque tenía más cuartos que un real y más tachas que el caballo de Gonela, que tantum pellis et ossa fuit, le pareció que ni el Bucéfalo de Alejandro ni el Babieca del Cid con él se igualaban. Cuatro días se le pasaron en imaginar qué nombre le pondría; porque, según se decía él a sí mismo, no era razón que caballo de caballero tan famoso, y tan bueno él por sí, estuviese sin nombre conocido; y así, procuraba acomodársele de manera que declarase quién había sido, antes que fuese de caballero andante, y lo que era entonces; pues estaba muy puesto en razón que, mudando su señor estado, mudase él también el nombre, y cobrase famoso y de estruendo, como convenía a la nueva orden y al nuevo ejercicio que ya profesaba. Y así, después de muchos nombres que formó, borró y quitó, añadió, deshizo y tornó a hacer en su memoria e imaginación, al fin le vino a llamar Rocinante: nombre, a su parecer, alto, sonoro y significativo de lo que había sido cuando fue rocín, antes de lo que ahora era, que era antes y primero de todos los rocines del mundo.

3) Puesto nombre, y tan a su gusto, a su caballo, quiso ponérsele a sí mismo, y en este pensamiento duró otros ocho días, y al cabo se vino a llamar don Quijote; de donde —como queda dicho— tomaron en ocasión los autores de esta tan verdadera historia que, sin duda, se debía de llamar Quijada, y no Quesada, como otros quisieron decir. Pero, acordándose que el valeroso Amadís no sólo se había contentado con llamarse Amadís a secas, sino que añadió el nombre de su reino y patria, y se llamó Amadís de Gaula, así quiso, como buen caballero, añadir al suyo el nombre de la suya y llamarse don Quijote de la Mancha, con que, a su parecer, declaraba muy al vivo su linaje y patria, y la honraba con tomar el sobrenombre de ella.

**1. Luego de volver a hacer su celada don Quijote no quiso “hacer nueva experiencia de ella”, porque:**

a) Estaba seguro de su resistencia y firmeza

b) Por conservar su finísimo encaje

c) Debía continuar su preparación de caballero.

d) Su confección le había significado mucho esfuerzo.

e) No quería arriesgarse a que se rompiera nuevamente.

**2. ¿Cuál es la condición que, a juicio, de don Quijote, debe cumplir el nombre de su caballo?**

a) Que se asemeje a aquel de los caballos de otros caballeros famosos.

b) Que revele, al mismo tiempo, lo que era antes y lo que ahora es

c) Que iguale en renombre a la fama de su amo.

d) Que destaque su condición de rocín.

e) Que su sonoridad provoque estruendo.

**3. El propósito que otorga unidad y sentido a las distintas acciones que realiza don Quijote es:**

a) Que, mediante ellas, el narrador caracteriza sicológicamente al personaje y nos informa de sus intenciones.

b) Que ellas se desarrollan en una secuencia lógica, acorde a la finalidad que persigue el protagonista.

c) Que todas ellas son actos preparatorios realizados por el protagonista para iniciarse en el oficio de la caballería.

d) Que ellas demuestran el grado de locura que afecta al protagonista de la novela de Miguel de Cervantes.

e) Que mediante ellas, el personaje pretende imitar y superar en fama a sus antecesores.

**4. En relación al modo como Don Quijote percibe el mundo ¿qué tienen en común el primero y el segundo párrafo?**

a) En ambos, don Quijote no ve la realidad como es, sino como quisiera que fuera.

b) En uno y otro, el personaje hace gala de su ingenio para transformar lo vulgar en sublime.

c) Los dos presentan situaciones en que el protagonista quiere demostrar que las apariencias valen más que la realidad.

d) En ambos, se muestra la convicción del personaje de que las carencias materiales pueden suplirse con grandeza de espíritu.

e) En uno y otro, Don Quijote se demuestra a sí mismo que la paciencia y el esfuerzo rinden sus frutos.

**5. ¿Qué importancia tiene Amadís de Gaula para Don Quijote? ¿Por qué es mencionado en el texto?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.** **Realice un breve análisis, interpretación y valoración o crítica de la obra leída**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**TEXTO 2**

**El Barón Rampante**

**Italo Calvino**

1) Fue el 15 de junio de 1767 cuando Cosimo Piovasco di Rondo, mi hermano, se sentó por última vez entre nosotros. Lo recuerdo como si fuera hoy. Estábamos en el comedor de nuestra villa de Ombrosa, las ventanas enmarcaban las tupidas ramas del gran acebo del parque. Era mediodía, y nuestra familia, siguiendo una antigua tradición, se sentaba a la mesa a esa hora, pese a que ya cundía entre los nobles la moda, llegada de la poco madrugadora Corte de Francia, de almorzar a media tarde. Soplaba un viento del mar, recuerdo, y se movían las hojas. Cosimo dijo:

—¡He dicho que no quiero y no quiero!—y rechazó el plato de caracoles. Jamás se había visto desobediencia más grave.

2) En la cabecera estaba el Barón Arminio Piovasco di Rondo, nuestro padre, con su larga peluca sobre las orejas, a lo Luis XIV, pasada de moda como tantas cosas suyas. Entre mi hermano y yo se sentaba el Abate Fauchelafleur, limosnero de la familia y cuidador de nosotros, los niños. Enfrente teníamos a la Generala Corradina di Rondo, nuestra madre, y a nuestra hermana Battista, monja doméstica. En el otro extremo de la mesa, enfrente de nuestro padre, se sentaba, vestido a la turca, el Caballero Abogado Enea Silvio Carrega, administrador e hidráulico de nuestras posesiones, y tío natural nuestro, en cuanto hermano ilegítimo de nuestro padre.

3) Hacía pocos meses, al cumplir Cosimo los doce años y yo los ocho, habíamos sido admitidos a la misma mesa de nuestros padres; es decir, yo me había beneficiado antes de tiempo con la misma promoción que mi hermano, porque no quisieron dejarme comer solo. Y digo beneficiado por decir algo; en realidad, tanto para Cosimo como para mí se había acabado la buena vida, y añorábamos las comidas en nuestro cuarto, nosotros solos con el Abate Fauchelafleur. El Abate era un viejecito seco y arrugado, que tenía fama de jansenista, y en realidad había huido del Delfinado, su tierra natal, para librarse de un proceso de la Inquisición. Pero el carácter riguroso que todos solían alabar en él, la severidad interior que se imponía a sí mismo y a los demás, cedían continuamente frente a su fundamental vocación por la indiferencia y el cerrar los ojos, como si sus largas meditaciones con la vista clavada en el vacío hubieran desembocado sólo en un gran aburrimiento y desgana, y en cualquier dificultad, incluso mínima, sólo viera la señal de una fatalidad a la que de nada servía oponerse. Nuestras comidas en compañía del Abate comenzaban tras largas oraciones, con movimientos de cuchara comedidos, rituales, silenciosos, y ¡ay de quien alzara los ojos del plato o hiciera el menor ruido al sorber el caldo!; pero al final de la sopa el Abate ya estaba cansado, aburrido, miraba al vacío, chasqueaba la lengua a cada sorbo de vino, como si sólo las sensaciones más superficiales y caducas consiguieran llegar a él; con el primer plato ya podíamos ponernos a comer con las manos, y acabábamos la comida tirándonos corazones de pera, mientras el Abate dejaba caer de vez en cuando sobre nosotros uno de sus perezosos:

—...Ooo bien! ...Ooo alors!

**7. De acuerdo con la lectura, la familia del narrador podría caracterizarse como:**

a) Extravagante b) Liberal c) Provinciana d) Conservadora e) Ostentosa

**8. Del texto se infiere que el protagonista no recibe con agrado su incorporación a la mesa familiar porque:**

a) Se ve forzado a comer alimentos que le desagradan.

b) Debe observar estrictas normas de urbanidad

c) Le está prohibido reírse y conversar

d) Le desagradan los comensales que se reúnen en la mesa

e) Rechaza el aspecto y la vestimenta del padre

**9. ¿Qué juicio emite el protagonista sobre su padre en este texto?**

a) Estima que es excesivamente autoritario

b) Aunque lo quiere, le infunde temor

c) Le parece distante e imponente

d) Lo ve como una figura anacrónica

e) No emite juicio alguno sobre él

**10. ¿Cuál(es) de la(s) siguientes afirmaciones NO aparece(n) en el texto ni puede desprenderse de él?**

**I. Cossimo fue marginado de la mesa familiar como un castigo impuesto por su padre a su desobediencia.**

**II. El abate Fauchelafleur fue condenado por la Inquisición por su condición de jansenista.**

**III. El narrador se siente orgulloso de ser promovido a la mesa familiar, aunque le disgustaba comer en compañía de los adultos.**

**IV. La villa de Ombrossa, que sirve de escenario a los hechos relatados se encontraba próxima al mar.**

a) I b) II c) III d) IV e) I y II

**11. ¿Por qué el abate es indiferente ante la mala conducta de los niños?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12.** **Realice un breve análisis, interpretación y valoración o crítica de la obra leída**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ITEM III.- PRODUCCIÓN DE TEXTO**

**Crear un texto narrativo que tenga las siguientes características**

* **Personajes que cambien a través del relato**
* **Narrador omnisciente**
* **Personajes**
* **Género misterio**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Tabla de respuestas**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |